

## Illustrator

Siatki  
gradientu bez  
tajemnic

Luke O'Neill pokazuje, jak uniknąć wpadek podczas zabawy z gradientami dzięki umiejętnemu użyciu narzędzia Siatka gradientu

Gradienty występują powszechnie w różnego rodzaju projektach i ilustracjach niezależnie od tego czy nakłada się je w Photoshopie, InDesignie, czy Illustratorze. Użyte umiejętnie mogą wzbogacić naszą pracę, lecz wykorzystane niewłaściwie często wyglądają tandetnie i sprawiają wrażenie, jakby ich twórca szedł na skróty, nie dbając o szczegóły. Może to mieć związek z wykorzystywaniem domyślnych ustawień gradientu liniowego i radialnego we wcześniej wspomnianych programach.

Podczas pracy w Illustratorze mamy jeszcze jedną opcję: narzędzie Siatka gradientu. Pozwala ono kontrolować gradienty za pomocą wcześniej stworzonej siatki, którą można następnie edytować oraz wypełniać kolorem wedle upodobań. W pięciu kolejnych krokach tego ćwiczenia pokrótce przedstawię podstawowe zasady korzystania z narzędzia Siatka gradientu w Illustratorze.

**Luke O'Neill**

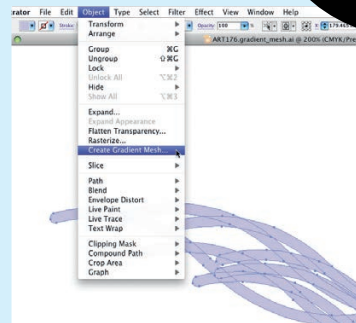
— Luke, zastępca redaktora artystycznego magazynu „Computer Arts UK”, który w 2008 roku otrzymał wyróżnienie jury „PTC Magazine” w kategorii Młody Twórca Roku. Od kiedy skończył szkołę, zajmuje się wszystkim,

od kompleksowych projektów w InDesignie po zaawansowane ilustracje.

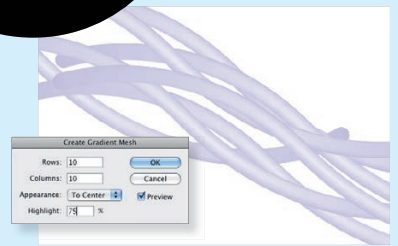
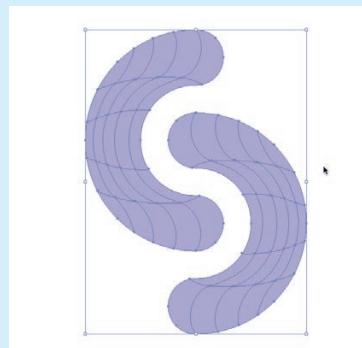
**Potrzebny czas**  
10 minut

**Umiejętności**

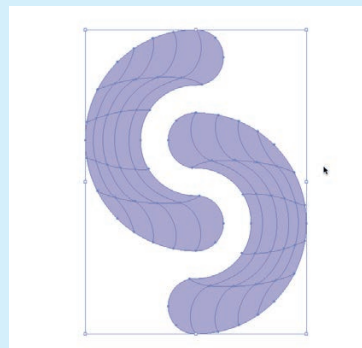
- Tworzenie siatek gradientu
- Edycja i kolorowanie siatek gradientu



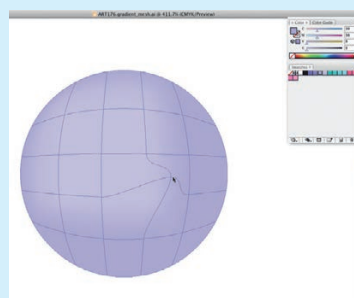
**01** — Zaczynaj od narysowania Piórem (Pen tool) kilku płaskich obiektów w Illustratorze. Następnie zaznacz całą grupę elementów i przejdź do Obiekt>Utwórz siatkę gradientu (Object>Create Gradient Mesh). Wyświetli się okno dialogowe.



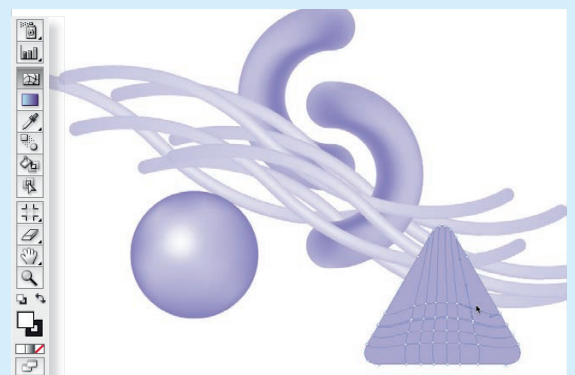
**02** — Parametry w oknie pozwalają na określenie liczby wierszy i kolumn, z których będzie się składać Twoja siatka bez względu na to, czy zdecydujesz się wybrać któryś z domyślnych schematów Wyglądu (Appearance) oraz siłę Podświetlenia (Highlight). Pamiętaj, że im więcej wierszy oraz kolumn zastosujesz, tym siatka będzie bardziej złożona.



**03** — Domyślne ustawienia wyglądu mogą dać zadowalające rezultaty, ale czasami przyda się większa kontrola nad gradientem. W przykładzie przedstawionym na powyższym obrazku podczas tworzenia bryty wybrałem opcję „Płaski” („Flat”) w polu Wygląd (Appearance). Teraz mogę po prostu przeciągać kolory z palety Próbek (Swatches Palette) bezpośrednio na węzły siatki, co daje mi pełny wgląd w przejścia tonalne mojego obiektu.



**04** — Można także nakładać kolor na kilka punktów jednocześnie, przytrzymując Shift i zaznaczając je za pomocą narzędzia Zaznaczanie bezpośrednie (Direct Selection), a następnie wybierając pożądaną barwę z palety Próbkę (Swatches). Istnieje także możliwość zniekształcenia siatki przy przeciąganiu punktów za pomocą Zaznaczania bezpośredniego.



**05** — Jeśli chcesz dodać do siatki kilka dodatkowych punktów lub stworzyć własną od podstaw, możesz wykorzystać Siatkę (Mesh) z panelu Narzędzia (Tools). Po wybraniu narzędzia Siatka kliknij w wybranych miejscach obiektu, gdzie chciałbyś dodać węzły siatki i edytuj je tak, jak poprzednio. Jest to prawdopodobnie najlepszy sposób na stworzenie przejścia tonalnego o niestandardowym kształcie.