

## Photoshop CS3

## Oswajanie masek warstw

**Tom Lane** udzieli pięć cennych porad dotyczących jednej z najpotężniejszych i najbardziej efektownych funkcji w Photoshopie

Jedną z głównych technik, które wykorzystuję podczas tworzenia ilustracji, jest przerysowywanie moich szkiców w Illustratorze, a następnie kopiowanie ich już jako kształtów wektorowych do Photoshopa. Za pomocą własnych tekstur i obrazków rozwijam kompozycję, dodaję szczegóły i wykańczam. Funkcją Photoshopa łączącą wszystkie te operacje jest Maska warstwy (Layer Mask). W tym ćwiczeniu wyjaśnię kilka różnych sposobów jej użycia.

Warto wiedzieć, że maska warstwy, jak sama nazwa wskazuje, maskuje obszar, który znajduje się pod nią, pozostawiając widoczną resztę kompozycji. Co ważne, kiedy maskujemy przestrzeń, nie usuwamy żadnych danych z pliku – wszystko nadal jest na swoim miejscu, tylko ukryte. Zaczynamy!



**Tom Lane**  
— Wszechstronnie utalentowany, ru-  
dowłosy założyciel  
Ginger Monkey  
jest autorem zna-  
komitych, inspiro-  
wanych projektów.  
Międzynarodowa  
lista jego klientów  
składa się z takich  
marek, jak Sony  
Ericsson, Coca-  
Cola, Miller czy  
Mercedes-Benz.  
Więcej jego prac  
zobaczycie na  
[www.gingermonkeydesign.com](http://www.gingermonkeydesign.com).

**Potrzebny czas**  
10 minut

**Umiejętności**

- Maskowanie wybranych elementów z obrazka
- Maskowanie przejść pomiędzy warstwami
- Odkrywanie fragmentów kompozycji za pomocą warstw
- Edycja masek warstw

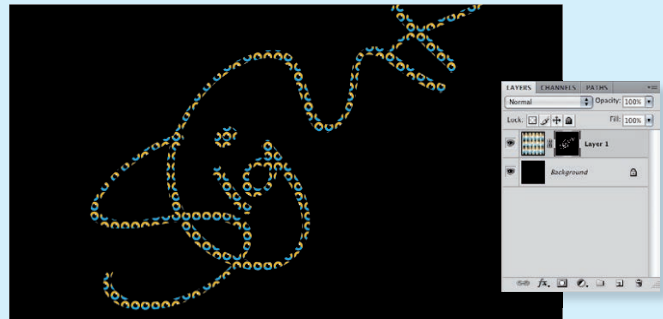


**04** — Maski warstw są w pełni edytowalne. Pomiędzy dwoma ikonami w palecie Warstw znajduje się symbol przypominający ogniwa łańcucha – jeśli go klikniesz, zawartość warstwy i maska staną się niezależne względem siebie, dzięki czemu będziesz mógł zmienić pożądaną maskowanego obrazka. Po dokonaniu korekt pamiętaj o ponownym potężeniu warstwy z maską. Za pomocą białego gradientu albo Pędzla możesz także wypełnić maskę lub skorygować błędy.

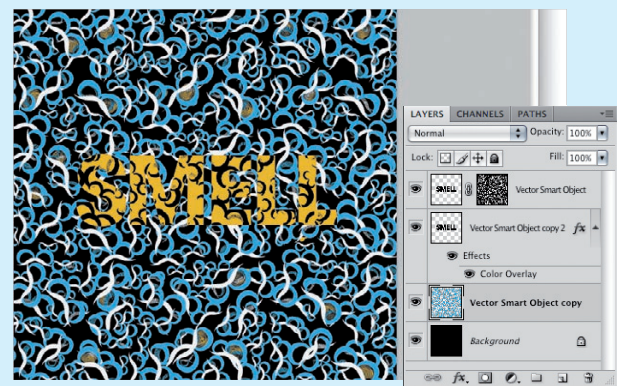


**01** — W celu zamaskowania wszystkich elementów otaczających obrazek przytrzymaj Ctrl/Cmd i kliknij ikonę w palecie Warstw, aby stworzyć zaznaczenie wokół i w środku wszelkich obiektów. Teraz ukryj warstwę. Zaznacz warstwę będącą niżej w hierarchii, zawierającą np. wzór lub fragmenty fotografii i kliknij ikonę Maski warstwy (Layer Mask) umieszczoną w dolnym pasku palety Warstwy (Layers).

**02** — Maska warstwy może tworzyć stopniowe przejścia między warstwami. Stwórz maskę warstwy na obszarze, który chcesz ukryć na obu warstwach zawierających grafikę między którą ma być przejście. Następnie wybierz Gradient z kolorem czarnym i opcją Kolor narzędzia do przezroczystości (Foreground to Transparent). Wybierz maskę warstwy nalożoną na górną warstwę. Teraz rozciągnij gradient od prawej do lewej strony, a warstwa od spodu zostanie odstąpiła.



**03** — W celu odstąpienia obrazka za pomocą warstwy przejdź do Warstwa>Maska warstwy (Layer>Layer Mask), gdzie znajdziesz rozwijalne menu opcji. Wybierz Ukryj wszystko (Hide All), aby obrazek na tej warstwie był ukryty w całości. Teraz weź Pędzel (Brush tool) z białym wypełnieniem i zacznij rysować po masce warstwy, aby odstąpić znajdujący się pod nią obrazek.



**05** — Maskę warstwy możesz utworzyć z każdego zaznaczenia. Sam często korzystam z tej funkcji. Przejdź do Zaznacz>Zakres koloru (Select>Colour Range), wybierz kolor z mi-  
niatury, sprawdź różne potężenia suwaka Tolerancji (Fuzziness) i wciśnij OK. Następnie możesz zduplikować warstwę, do której chcesz dodać maskę, i kliknąć ikonę Maski warstwy.