

Photoshop CS4

Poznaj tajniki masek warstw

Już dawno minęły czasy żmudnego tworzenia masek za pomocą filtrów i dziesiątek funkcji z menu. **Paul Tysall** pokazuje, jak przyspieszyć ten proces

Adobe bardzo dobrze przemyślał Photoshopa CS4 - intuicyjnie pogrupował ze sobą funkcje, których designerzy używają najczęściej. Znakomitym tego przykładem są maski warstw.

Dawniej podczas wycinania obiektu z tła albo tworzenia zwykłej maski krycia trzeba było postugiwać się wieloma filtrami i poleceniami z menu, by osiągnąć pożądany efekt. Na szczęście te czasy minęły. W tym ćwiczeniu pokażę, jak proste stało się maskowanie dzięki nowemu panelowi Maski, który pozwala zaoszczędzić czas i przyspieszyć zaznaczanie skomplikowanych obiektów.



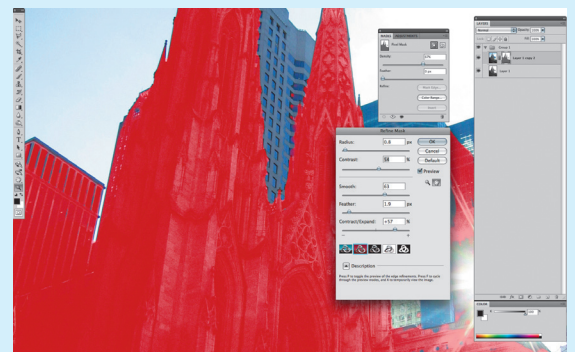
Paul Tysall
 — Projektując przez 11 lat dla Future Publishing, Paul zdobył olbrzymie doświadczenie w pracy z drukiem. Aktualnie jest edytorem w magazynie „Imagine FX”. Więcej na www.imaginefx.com

Potrzebny czas
 10 minut

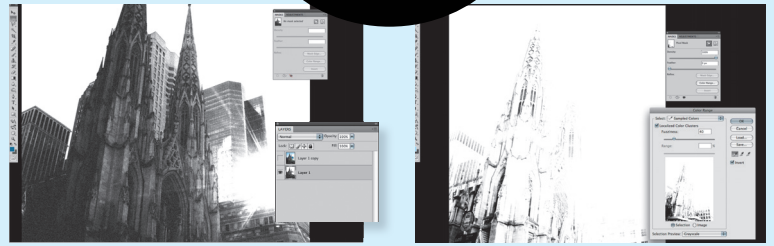
Umiejętności
 — Zrozumienie edycji masek
 — Używanie opcji podglądu



04 — W panelu masek znajdują się dwa suwaki: Gęstość (Density) oraz Wtapienie (Feather). Obydwu można używać w dowolnym momencie pracy. Gęstość pracuje na skali szarości obrazu i wpływa na krycie masek. Wtapienia nie trzeba wyjaśniać, ale na razie zostawiam je na 0px, by skorzystać z funkcji poprawiania maski.

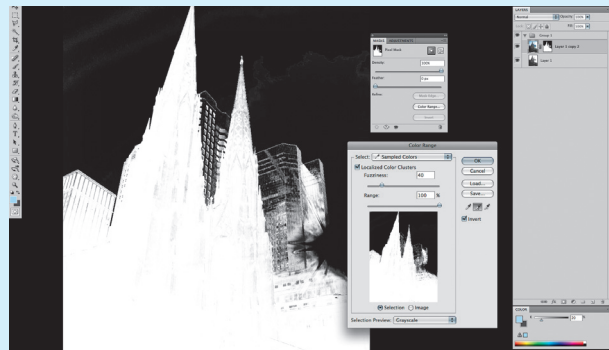


05 — W oknie Krawędź Maski (Mask Edge) na samym początku ustawiam podgląd Szybkiej Maski (Quick Mask). Pomaga to lepiej widzieć zmiany edycyjne. Wartości Promień (Radius) i Wtapienie (Feather) ściągam do minimum. Pracuję głównie z suwakami Wygładzanie (Smooth) oraz Zawężanie/Rozszerzanie (Contract/Expand), ale ponieważ każdy obrazek jest inny, zawsze korzystam z podglądu. Widok szybkiej maski pozwala też zobaczyć fragmenty obrazka, które trzeba usunąć ręcznie już po nadaniu maski.



01 — Na początku duplikuję (Ctrl+J) warstwę tła i przenoszę ją pod oryginał. Do ćwiczenia przyda się bardziej wyrazista wersja spodniej warstwy, pozbawiam ją więc koloru (Ctrl+Shift+U) i podnoszę kontrast. Dla większej estetyki dorzucam jeszcze ziarno, po czym wywołuję panel masek poleceniem Okno>Maski (Window>Masks).

02 — Wskazuję w palecie warstw kolorową wersję zdjęcia i klikam ikonę Dodaj maskę pikseli (Add a pixel mask). Utworzona została edytowalna maska warstwy i pierwszym typem maskowania będzie użycie Zaznacz>Zakresu koloru (Select>Color Range). Zaznaczam pole Odwrotność (Invert) i przeciągam suwak Tolerancja (Fuzziness) między 40 a 50.



03 — Obszary, które chcę zachować w pracy, to błękit nieba odbitego w szybach wieżowców. Kroplomierzem pobieram kolor z budynków, po czym kroplomierzem dodawania powiększam zaznaczenie o kolejne odcienie tła. Po ukończeniu zaznaczenia potwierdzam OK, a w palecie Maski (Masks) klikam Odwrotność (Invert).