

Photoshop

Sztuka władania lassem

Tom Garden prezentuje różne techniki zaznaczania, wykorzystując dostępne w Photoshopie narzędzie Lasso

Lasso to jedno z najczęściej używanych narzędzi. Działa podobnie jak Zaznaczanie (Marquee), ale jego możliwości są znacznie większe. Wykorzystuje się je do szybkiego maskowania i zaznaczania fragmentów obiektów, by następnie wypełnić je kolorem. Używa się go także do praktyczniejszych zadań, jak retusz czy fotomontaż. Zestaw narzędzi składa się z trzech elementów: Lassa (Lasso), Lassa wielokątnego (Lasso polygonal) i Lassa magnetycznego (Lasso Magnetic). Za chwilę pokażę, jak się nimi postugiwać.



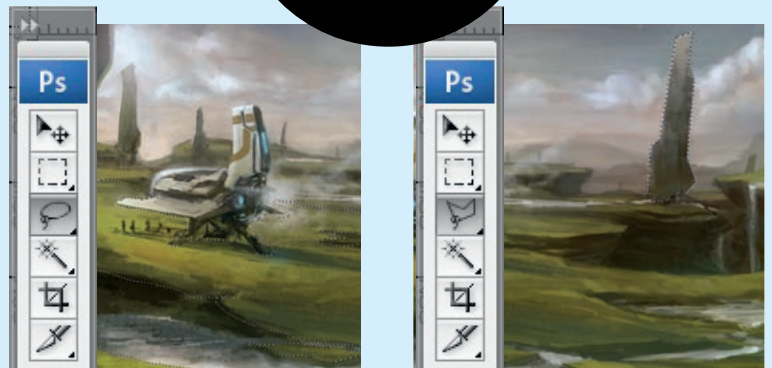
Tom Garden

— Tom jest niezależnym ilustratorem ze Szwecji. Pracuje głównie nad projektami graficznymi związanymi z przemysłem gier komputerowych, a okazynie zajmuje się ilustracjami. Uwielbia to, co robi i ma satysfakcję, że w

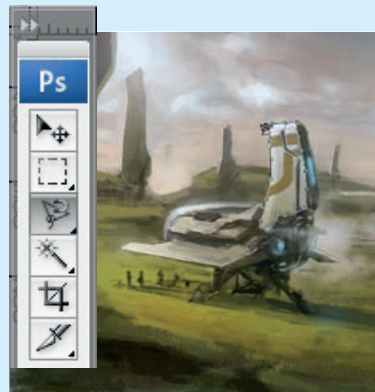
ten sposób może zarobić na życie. Ma nadzieję, że kiedyś uda mu się stworzyć swój własny projekt gry wideo.
www.tomgarden.co.uk

Potrzebny czas
10 minut

Umiejętności
— Zaznaczanie obszarów



01 — Lasso. Pierwsze lasso cechuje się największą prostotą i służy do zaznaczania odrębnego. Jest szybkie w użyciu, ale nie dość dokładne do precyzyjnych zadań. Najlepiej sprawdza się w sytuacji, kiedy trzeba szybko wyciąć, wkleić lub zamaskować obszar. Kiedy zaznaczysz opcję Wygładzania (Refine Edge), linie staną się bardziej smukłe, a zwiększenie wartości Wtapienia (Feather) dodatkowo zaokrągli krawędzie. Obszar zaznaczenia można szybko sprawdzić, włączając tryb Szybkiego maskowania (Quick Mask – Q).



02 — Lasso Wielokątne. To narzędzie jest doskonałe do zaznaczania obiektów o prostych krawędziach. Pierwsze kliknięcie wskazuje punkt rozpoczęcia pętli; kolejne kliknięcia tworzą punkty kontrolne. Najwygodniej pracuje się w trybie Dodaj do zaznaczenia (Add to selection). Narzędzie to posiada również kilka użytecznych skrótów. Wystarczy wcisnąć Shift, by rysować poziome, pionowe lub skośne linie (pod kątem 45 stopni), z kolei Alt pozwala na zaznaczanie odrębne.

03 — Lasso Magnetyczne. Ostatni typ lassa pozwala na precyzyjną selekcję obszaru o wysokim kontraście. Podczas zaznaczania obiektu prowadzimy linią kursorem, a kolejne punkty przylegają do krawędzi obiektu. Czasem program nie wykrywa obszaru, który nas interesuje. Należy wtedy kliknąć w pominięte miejsce, aby wymusić wstawienie dodatkowego punktu. Jeśli zaznaczenie zgubi ślad, naciśnij klawisz Delete. Aby osiągnąć zadowalające rezultaty, możesz modyfikować szerokość i kontrast narzędzia.

Lasso – wskazówki i skróty

Napraw błędy Każda maska ma zdolność dodawania, odejmowania i przycinania zaznaczeń (Add, Subtract, Intersect), które można wykorzystać, dokonując poprawek.

Połącz kropki Jeżeli chcesz szybko domknąć zaznaczenie, wystarczy przytrzymać klawisz Ctrl/Apple i kliknąć w dowolne miejsce. Automatycznie połączy to punkt końcowy z początkowym.

Superkursor Jeśli podczas zaznaczania wcisnąłeś Caps Lock, ikonka kursora zmieni się na bardziej precyzyjną.

Magnetyczny chaos Lasso magnetyczne wykrywa różnice koloru krawędzi, więc używanie go w zróżnicowanej, chaotycznej kompozycji nie jest najlepszym rozwiązaniem.

Śpiesz się powoli Używając Lassa magnetycznego, poświęć więcej czasu na dokładne obrysowanie krawędzi. Uzyskasz znacznie lepsze rezultaty.

Kopiuj spłaszczzone warstwy Kombinacja Ctrl/Apple + Shift + C pozwoli skopiować zaznaczenie wszystkich warstw

bez wcześniejszego spłaszczania obrazka.

Nowa warstwa Używając skrótu Ctrl/Apple + J, skopiujesz zaznaczenie bezpośrednio do nowej warstwy.

Przeniesienie zaznaczenia Wcisnąc jednocześnie klawisze Ctrl/Apple + Shift + J, wytniesz zaznaczenie i przeniesiesz je do nowej warstwy.

Tryb pracy Kombinacja Shift + L pozwala na wygodne przełączanie się między typami lassa (zwykłe, wielokątne, magnetyczne).