

Photoshop CS2 lub nowszy

Wyostrażanie obrazków do druku

Naprawiamy ostrość! **Paul Tysall** pokazuje, jak uzyskać zdjęcia ostre jak brzytwa

Nawet jeśli Twoje fotografie zostały wykonane profesjonalnie, to techniki reprodukcji w druku mogą dawać mało satysfakcjonujące efekty. W takich chwilach powinieneś sięgnąć po narzędzia wyostrażania Photoshopa. Pamiętaj jednak, że wyostrażanie niewiele pomoże, jeśli zdjęcie ma źle ustawioną głębię ostrości. Photoshop może jedynie poprawić wygląd pikseli w obrazku. Poniżej wyjaśnię, jak uzyskać najlepsze efekty.

Jest kilka parametrów w filtrze Inteligentne wyostrażenie (Smart Sharpen), które dają duże pole manewru przy wprowadzaniu zmian w obrazie. Zawsze zalecam też wykonanie prooofa obrazka przed wystaniem go do drukarni. Poza tym, jeśli wykonasz kilka wersji pracy z różnymi ustawieniami filtrów, to nawet na ekranie dostrzeżesz granice, do jakich możesz się posunąć zmieniając te parametry.



Paul Tysall

— Paul przez 11 lat zajmował się projektowaniem dla magazynów w wydawnictwie „Future Publishing”, posiada duże doświadczenie związane z drukiem. Aktualnie zatrudnia go pismo ImagineFX, www.imaginefx.com

Potrzebny czas

10 minut

Umiejętności

- Poprawa reprodukcji zdjęć
- Zrozumienie procesu wyostrażania
- Ustawienia Smart Sharpen



04 — Z promieniem ustawionym na 2,4px wiem, że w druku krawędzie będą ostre, mogę więc zmniejszyć nieco wartość Amount, przywracając część oryginalnego wyglądu zdjęcia. Dobrym sposobem na sprawdzanie efektów w podglądzie 100% jest wciśnięcie spacji. Dzięki temu można przewijać ekran w oknie podglądu, widząc oryginalną wersję bez nadanych korekt.



01 — Zanim zajmiesz się wyostrażaniem, upewnij się, że obrazek ma już optymalne rozmiary do druku. Jeśli najpierw wyostrzysz piksele, a potem dopiero zmniejszysz pracę, stracisz wiele cennych szczegółów. Wyostrażanie działa poprzez podnoszenie kontrastu sąsiadujących pikseli, jest więc w gruncie rzeczy złudzeniem optycznym ostrości.



02 — Chcąc wywołać okienko Smart Sharpen, kliknij polecenie Filtry>Wyostrażanie>Inteligentne wyostrażenie (Filter>Sharpen>Smart Sharpen). Kwadratowym kursorem obrazu, np. okolice oka postaci. Osobiście lubię mieć podgląd 100%. Dzięki temu widzę wyraźniej postęp prac, a obraz w tle zmniejszam do 50%, by widzieć całość grafiki. Możesz zmieniać zoom arkusza, wciskając Ctrl/Cmd+minus/plus.



03 — Zaczynam od wartości 500% (Amount), by zobaczyć, jaki poziom parametru Promień (Radius) będzie potrzebny. Radius określa szerokość okręgów, które Photoshop przebadania wokół każdej krawędzi w obrazku. Sprawdź jego działanie, przeciągając suwak w prawo jak na ilustracji. Staram się obniżyć tę wartość do minimum, ale zawsze kieruję się podglądem i całościowym widokiem zdjęcia. Tutaj zostawię 2,4px.



05 — Ostatnią zmianą edycyjną będzie Usuń (Remove). Zważywszy, że moje zdjęcie pochodzi z aparatu cyfrowego, użyję filtra Rozmycie soczewkowe (Lens Blur). Mógłbym użyć Poruszenie (Motion Blur), by zasymulować ruch aparatu lub Rozmycie gaussowskie (Gaussian Blur) przy zbyt ostrym kadrze. Wystrzegam się narzędzia Dokładniej (Most Accurate), gdyż zasumia ono cały obraz. Po dobraniu ustawień dokonuję ręcznych korekt pędzlem Wyostrażanie (Sharpen) w takich obszarach, jak rzęsy czy brwi.