

Photoshop

Narzędzia wyostrozania i rozmywania

Zapoznaj się z narzędziami rozmywania i wyostrozania w Photoshopie, by lepiej kontrolować ostrość, głębię i punkty skupiające uwagę w swoich pracach. Zaprasza **Henning Ludvigsen**

W pasku narzędzi Photoshopa znajdziesz narzędzia **Blur** oraz **Sharpen**. Narzędzia te stają się niezwykle użyteczne podczas pracy z drobnymi szczegółami. Jeśli jednak potrzebujesz czegoś więcej, by zmienić wygląd całego arkusza, lepiej będzie skorzystać z filtrów. Poniżej omówię sposoby używania poszczególnych narzędzi w zależności od sytuacji.



Henning Ludvigsen
— Henning jest norweskim artystą cyfrowym, mającym wieloletnie doświadczenie agencyjne. Aktualnie pracuje jako dyrektor artystyczny w studiu kreacji gier wideo w Grecji, a wolny czas spędza jako freelancer.
www.henningludvigsen.com



Narzędzia i filtry do wyostrozania i rozmywania

A. Filtr Gaussian Blur (Rozmycie gaussowskie)
Daje delikatny, raczej mglisty efekt.

B. Filtr Blur (Rozmycie)
Po prostu równomiernie rozmywa całą warstwę.

C. Filtr Radial Blur (Promieniste rozmywanie)
Ma dwa parametry: Spin oraz Zoom. Przydaje się do wprowadzenia wrażenia prędkości i ruchu. Używaj go ostrożnie.

D. Filtr Smart Blur (Inteligentne rozmywanie)
Rozmywa scenę, starając się zachować ostre krawędzie w obszarach o dużym kontraście.

E. Filtr Unsharp Mask (Maska wyostrażająca)
Wbrew swojej nazwie jest to kolejne narzędzie wyostrażające, które świetnie sprawdza się przy skalowaniu prac.

F. Narzędzie Sharpen (Wyostrozanie)
Pozwala na wyostrozanie szczegółów w pracy za pomocą pędzla. Korzystaj z niego oszczędnie.

G. Narzędzie Blur (Rozmywanie)
Działa analogicznie do narzędzia Sharpen, lecz w odwrotnym kierunku.



01 — Wyostrozanie i rozmycie w punktach skupienia uwagi. Jeśli Twój obraz zawiera płaską i jednolitą strukturę szczegółów, jego najważniejsze obszary musisz podkreślić, używając narzędzi wyostrozania oraz rozmycia. Za pomocą narzędzia Blur Tool z normalnych rozmiarów pędzlem możesz rozmyć wszystkie nieistotne fragmenty pracy. Jak widać obok, pozostawiłem ostre tylko oczy i twarz postaci, rozmywając całą resztę.



02 — Lens Blur i głębia ostrości. Filtr Lens Blur (Filter>Lens Blur) nadaje się dobrze do symulowania głębi ostrości. Upewnij się, że Twoja postać leży na warstwie osobnej od warstwy tła. Rozmyj teraz tło, dopasowując parametry Radius (Promień) oraz Brightness/Contrast (Jasność/Kontrast), a uzyskasz typową kompozycję portretową.



03 — Filtr Gaussian Blur do drobnych detali. Rysując skomplikowane szczegóły, jak futro czy chochby ta drewniana figurka z licznymi krzywiznami, możesz poprawić realizm sceny, używając filtra Gaussian Blur. Tworząc element graficzny, postępuj się ostrymi, cienkimi pisakami. Kiedy rozmyjesz całość później, będzie ona wyglądała na bardziej szczegółową, niż jest w rzeczywistości.