

InDesign CS4

Mistrzowskie dokumenty PDF

Instruktor Adobe, **Tony Harmer** przedstawia zasady tworzenie dokumentów PDF przeznaczonych do różnych zastosowań

Dzięki wykorzystaniu plików PDF, otwarte pliki źródłowe powoli odchodzą do lamusa. I dobrze, bo dzięki PDF mamy możliwość przygotowania plików cyfrowych, które można przeglądać na niemal każdym komputerze wyposażonym w Acrobat Readera lub inną przeglądarkę tego formatu. To bardzo wygodne. Jednak gdy przystąpimy do zapisu dokumentów w formacie PDF pojawia się szereg pytań, związanych z wyborem ustawień, znaczeniem standardów, oraz przede wszystkim od czego rozpocząć działania?

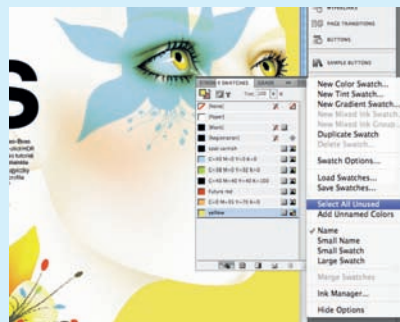
W tym krótkim przewodniku, w dostępnym kilku krokach przedstawimy sposoby tworzenia plików PDF. Omówimy ustawianie parametrów oraz sprawdzanie wykorzystanych fontów i obrazków. Na koniec, wyeksportujemy ukończoną pracę, tak aby można ją było zobaczyć na każdej maszynie.



Tony Harmer
— Autoryzowany instruktor Adobe ma w swym dorobku ponad 40 różnych certyfikatów. Jest także znaną postacią Adobe InDesign Group w Cardiff i Londynie. Jego podcaśc 4T dostępny jest w serwisie iTunes. Więcej informacji o autorze pod adresem www.tonyharmer.co.uk

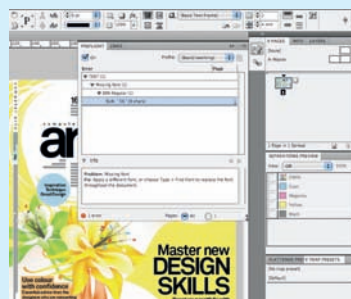
Potrzebny czas
5-15 minut

Umiejętności
— Wybór właściwej przestrzeni kolorów – Transparency Blend Space
— Wybór standardów
— Tworzenie własnych ustawień eksportu PDF

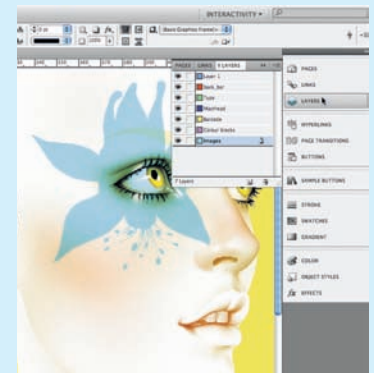


01 — Zanim zaczniemy zapisywać dokumenty PDF, jest kilka drobnych rzeczy, od których należy rozpocząć. Pierwszy krok to usunięcie wszystkich niewykorzystanych kolorów z palety Swatches. Dzięki użyciu polecenia Select All Unused dostępnego w jej opcjach możemy to zrobić bardzo szybko. Zaznaczone kolory przeciągamy po prostu do kosza. Jeśli podczas pracy wykorzystaliśmy pliki Microsoft Word, dobrze jest zastąpić oryginalne kolory na te, utworzone w InDesignie.

02 — Na początku, dobrze jest też zmienić domyślną przestrzeń roboczą InDesigna na Printing and Proofing. W ten sposób mamy szybki dostęp nie tylko do pracy z fantastycznym modułem Preflight, ale także do niezwykle przydatnych paneli: Separation Preview czy Flatten Preview.



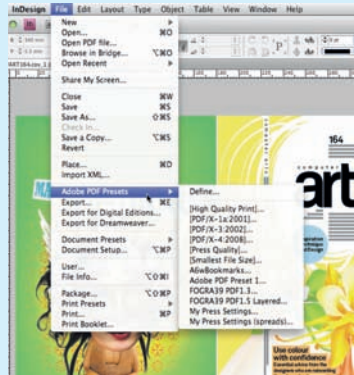
03 — Upewniamy się, że wszystkie wykorzystane fonty są dostępne, oraz, że można osadzić je w docelowym pliku PDF. Jeśli korzystamy z fontów znanego producenta, nie powinno być żadnych problemów. Brakujące oraz niemożliwe do osadzenia kroje pisma możemy łatwo odnaleźć wykorzystując profil Basic Preflight w InDesign CS4.



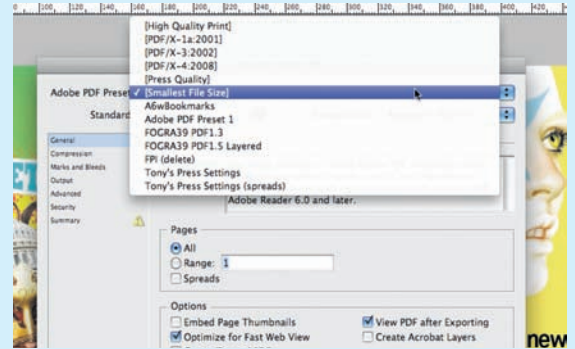
04 — By uniknąć problemów, szczególnie w starszych formach plików PDF, dobrze jest teraz przenieść wszystkie grafiki wektorowe, teksty oraz obiekty z przezroczystością na nową warstwę ponad wszelkie grafiki bitmapowe. To naprawdę dobry krok.



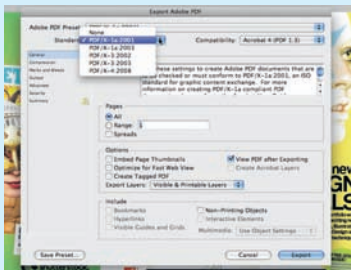
05 Musimy jasno określić, czy wyjściowy dokumenty PDF planowany jest do użycia na ekranie czy do druku. W tym celu przechodzimy do menu **Edit > Transparency Blend Space** i wskazujemy właściwą przestrzeń kolorów: **CMYK** dla druku i **RGB** dla zastosowań ekranowych.



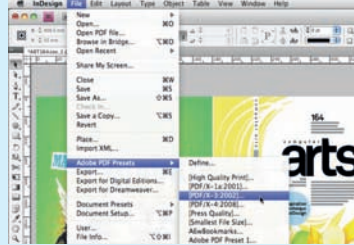
06 Teraz jesteśmy gotowi do zapisu ostatecznej postaci dokumentu PDF. Nie musimy w tym celu korzystać z polecenia **Export**, dzięki użyciu polecenia **Adobe PDF Presets** dostępnego w menu **File**, możemy to zrobić nieco szybciej.



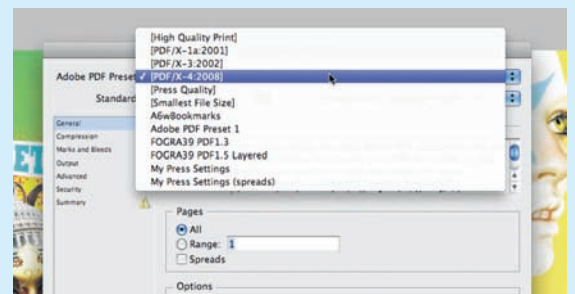
07 W programie InDesign dostępny jest zestaw gotowych profili eksportu dokumentów PDF. **High Quality Print** – przygotowany z myślą o druku za pomocą drukarek biurowych, **Smallest File Size** – przygotowany do publikacji pracy w internecie oraz **Press Quality** – przeznaczony do profesjonalnego druku jednak bez spadów. To dobry pomysł, by do tworzenia własnych utawień wykorzystać jeden z gotowych presetów.



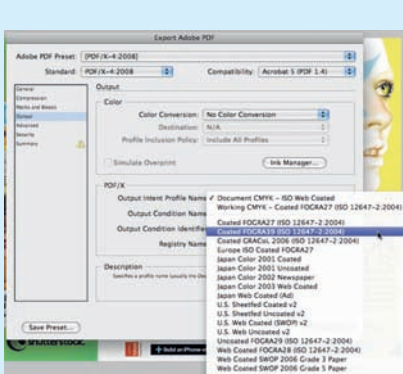
08 Standard **PDF/X-1a:2001** jest przeznaczony do druku **CMYK** i jest powszechnie akceptowany w większości drukarni. Co ważne, tak przygotowany dokument można z dużą dozą pewności przestać do dowolnej drukarni na świecie i mieć pewność, że zostanie poprawnie wydrukowany. Podobnie jak pozostałe formaty zgodne z **PDF/X**.



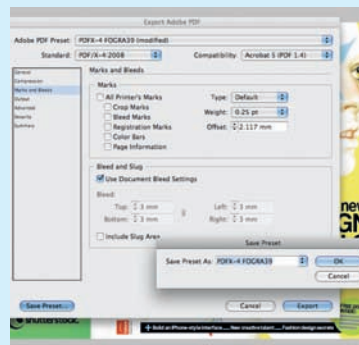
09 Jeśli pracujemy w pełnym środowisku zarządzania kolorem, standard **PDF/X-3:202** będzie najlepszym wyborem. Warto jednak wcześniej sprawdzić, czy nasza drukarnia akceptuje dokumenty tego typu. Jeśli tak, w naszej pracy możemy wykorzystywać grafiki **RGB**, zaś proces konwersji na właściwy profil koloru odbywa się na ostatnim etapie pracy.



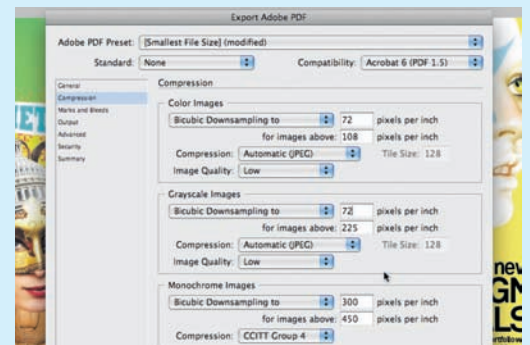
10 Jeśli nasza drukarnia wykorzystuje **Adobe Print Engine**, możemy wykorzystać w swej pracy najnowszy standard **PDF/X-4**. Dokument tego typu może zawierać nawet elementy określane jako **Live Transparency** – czyli nie spłaszczony efekty czy obiekty przezroczyste. Proces spłaszczania przezroczystości odbywa się na końcu procesu. W pracy możemy wykorzystać dowolne kolory jak i warstwy dokumentów PDF.



11 Kluczowym jest wybór odpowiedniego profilu kolorów. Przestrzeń **CMYK** różni się znacząco nie tylko dla różnych technik druku, ale także dla rodzaju papieru. Dla papierów powlekanych wskazujemy profil **FOGRA 39** dla papierów niepewlekanych **FOGRA 27**. Więcej informacji na temat profili znajdziemy na stronie **Ghent PDF Workgroup** pod adresem www.gwg.org.



12 Jeśli wprowadzimy własne zmiany do dowolnego z presetów (przykładowo dodanie spadów) warto jest zapisać takie ustawienia nadając im własną nazwę. Będą one dostępne nie tylko w programie InDesign ale z wyjątkiem profilu **PDF/X-4** także w programie **Acrobat Distiller**.



13 Jeśli staramy się zachować możliwie najmniejszą wagę plików z myślą o prezentacji naszej pracy w internecie, warto jest zmniejszyć rozdzielczość wszystkich wykorzystanych grafik do **72 ppi**. Dzięki użyciu polecenia **PDF Optimizer** (dostępne w kategorii **Advanced**) możemy to zrobić nawet za pomocą **Acrobata**.

