

InDesign CS3

Efekty w Adobe InDesign CS3

Najnowsza wersja Adobe InDesign zawiera zestaw efektów znanych z Photoshopa. **Dylan Channon** jest naszym przewodnikiem, który przedstawi kilka ciekawych rozwiązań

Doskonale pamiętam, kiedy kilka lat temu wraz z grupą przyjaciół zebrałiśmy się wokół mojego iBooka, by po raz pierwszy wypróbować Adobe InDesigna. Czy od razu zaczęliśmy ekscytować się wspaniałymi możliwościami typograficznymi, czy też użyciem warstw? Nie, na pierwszy ogień poszły cienie. Po latach ograniczeń dodawaliśmy efekt Drop Shadow do wszystkich elementów naszej pracy. Dlaczego? Otóż dlatego, że w końcu mogliśmy po prostu to zrobić. Dziś InDesign CS3 oferuje pełen zestaw efektów znanych z Photoshopa, które można dowolnie nadać każdemu obiektowi. Nie nadużywajmy jednak tej możliwości, zwykle subtelne efekty dają najlepsze rezultaty.

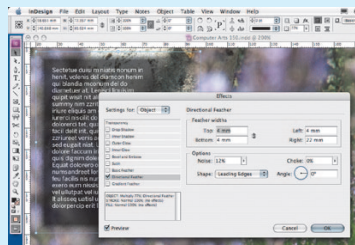


Dylan Channon

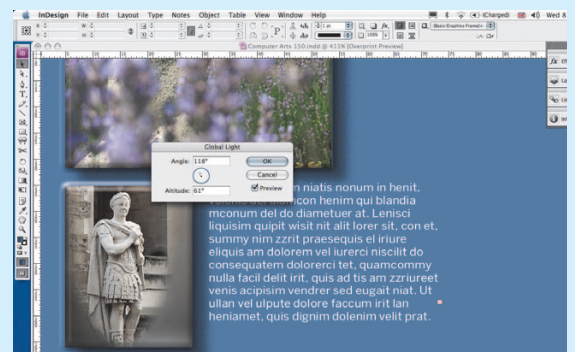
— Już od ponad 15 lat jest zawodowym projektantem magazynów. Brat udział w wielu nowych projektach wydawniczych oraz uczestniczył w pracach nad zmianą wizerunku wielu magazynów. Jest instruktorem InDesigna i zajmuje się projektowaniem publikacji do druku oraz typografią.

Potrzebny czas
10 minut

Umiejętności
— Funkcja
Object Effects
w InDesignie



04 — Innym ciekawym efektem jest z pewnością Directional Feather. Mimo że Feather (wtapianie, rozmycie) nie jest niczym nowym, opcja Directional Feather udostępniła zupełnie nowe możliwości. Pozwala tworzyć ramki o rozmyciu, które doskonale wtapia się w tło naszej pracy.



05 — Być może najważniejszą nowością są ustawienia Global Light. W tym miejscu możemy wskazać ogólny sposób oświetlenia wszystkich efektów wykorzystanych w pracy. Polecenie Object > Effects > Global Light pozwala określić kierunek i siłę światła. Zaznaczenie opcji Global Light w odniesieniu do kolejnych efektów umożliwia korzystanie z raz wprowadzonych ogólnych ustawień.

01 — Rozpoczynamy od wybrania polecenia Object > Effects, by w ten sposób uzyskać dostęp do palety efektów. Podobnie jak w przypadku efektów warstw Photoshopa, nie ma większego znaczenia, jaki efekt wybierzemy na początek. W każdej chwili możemy to zmienić za pomocą dużego okna dialogowego.

02 — Przyjrzyjmy się nieco poprawionej wersji efektu Drop Shadow. W nowej wersji InDesigna możemy dodać nie tylko prosty cień, ale także niewielki szum oraz wygodnie zmieniamy jego kierunek w sposób doskonale znany z Photoshopa. Przydatnym dodatkiem jest tu także opcja Spread, odpowiadająca za miękkość cienia. Im wyższe wartości, tym mniej rozmyty i ostrzejszy jest edytowany cień.



03 — Wygodnym sposobem tworzenia elementów nawiązujących do przycisków ekranowych jest użycie efektów z sekcji Bevel and Emboss. Pozwala ona utworzyć symulację naciśniętego lub zwykłego przycisku, wykorzystując opcje Up lub Down w polu Direction oraz odpowiedni sposób rozmycia w polu Technique. Co ważne, do podglądu działania efektów na żywo należy odznaczyć opcję Preview w oknie efektów.