

InDesign

Overprint - tworzymy efekty specjalne

Dylan Channon przedstawia korzyści płynące z użycia opcji Overprint dostępnej w paletce Attributes Adobe InDesigna

Dawniej korzystanie z ustawień nadruku w programie QuarkXPress było czarną magią. Program nie dawał bowiem możliwości podglądu efektów naszej pracy. W praktyce chęć sprawdzenia nadruku, zmuszała do wydruku kolejnych rozbarwień na drukarce laserowej i ręcznego montażu na podświetlanym stole lub przeglądania ich pod światło. W programie InDesign, jest o wiele łatwiej, a dostępne ustawienia pozwalają nawet na tworzenie interesujących efektów. W tym krótkim przykładzie Dylan Channon zajmie się ustawieniem opcji nadruku z palety Attributes, aby dzięki nim stworzyć ciekawe efekty artystyczne.



Dylan Channon

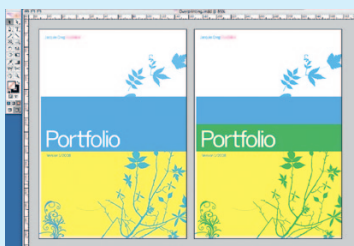
W ciągu piętnastu lat pracy zawodowej dla różnych magazynów o tematyce fotografii, antyków czy gier wideo wykonał wiele projektów oraz zmian szaty graficznej.

Potrzebny czas

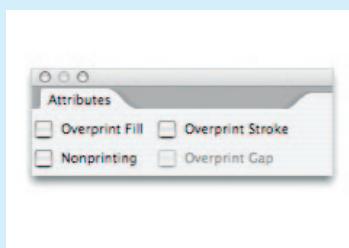
10 minut

Umiejętności

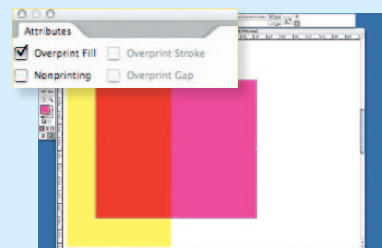
—Zrozumienie zagadnienia nadruku



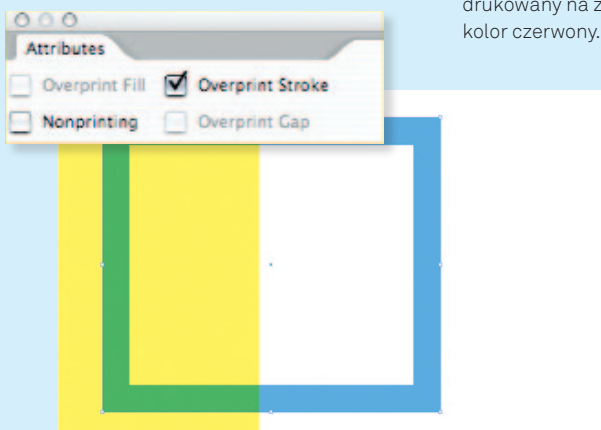
04—Jeśli w naszej pracy korzystamy z opcji nadruku, musimy pamiętać aby włączyć tryb – Overprint Preview. Tylko wtedy możemy dostrzec zmiany w naszej pracy spowodowane edycją ustawień nadruku. Pamiętajmy także, że podczas kopiowania obiektów z zadaniem parametrem Overprint z jednego dokumentu do drugiego, jego ustawienia zostają zachowane. Na powyższym przykładzie dokładnie widać różnicę pomiędzy zwykłym podglądem pracy, a jej widokiem w trybie Overprint Preview, który odpowiada temu co zobaczymy po wydrukowaniu.



01—Otwieramy paletę Attributes znajdującą się w górnym menu Window. Jest tam niewiele opcji, za to są one niezwykle potężne. Aby możliwe było obejrzenie uzyskanych efektów, musimy wcześniej ustalić odpowiedni tryb podglądu. W tym celu przechodzimy do menu View i wskazujemy polecenie Overprint Preview.



02—Pierwsza opcja to Overprint Fill czyli nadruk wypełnienia. Dzięki jej użyciu jeden kolor zostanie nadrukowany na drugi w miejsce domyślnego wybierania składowych CMYK. Jeśli więc zaznaczymy obiekt i wybierzemy opcję Overprint Fill zmusimy program do nadrukowania jego kolorów na innych elementach pracy. W przypadku powyżej, obiekt o kolorze Magenta nadrukowany na żółtym daje w rezultacie kolor czerwony.



03—Podobnie rzecz się dzieje w przypadku użycia opcji Overprint Stroke. W tym przypadku niebieski obrys nadrukowany na żółtym tle daje w rezultacie zielonkawy kolor na wydruku. Opcja Overprint Gap jest wykorzystywana podczas użycia obrysów tworzonych za pomocą linii przerywanej.



05—Na ilustracji przedstawiony jest prosty ale interesujący przykład użycia nadruku dla kilku obiektów na stronie. Trzy teksty mają zadany atrybut nadruku, co w rezultacie pozwala uzyskać różnorodną gamę kolorów w druku. Naturalnie, możemy w podobny sposób mieszać także inne kolory – a także kolory dodatkowe! Ostatecznie raz się żyje – czemu nie poeksperymentować...

